

LOS DESPIERTOS
PRODUCCIONES
PRESENTA

ALA

FRESCA

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
PABLO ROSAL

INTERPRETADA POR
ALBERTO BERZAL
ISRAEL FRÍAS
LUIS RALLO

A la Fresca es un (d)espacio para dignificar *el reposo*,
para ensalzar algo tan elemental como *el parar*,
el desconectar las lógicas del mundo y de los sujetos triunfantes,
y generar un oasis donde la imaginación se expanda.



ADJUNTA A LA DIRECCIÓN **CATERINA MUÑOZ LUCEÑO**
ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN **JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA**
ESPACIO SONORO **ARSENIO FERNÁNDEZ** VESTUARIO **FELISA KOSSE**
FIGURINISTA **SARAH FREE** TINTE Y AMBIENTACIÓN **TALLER MARÍA CALDERÓN**
GESTIÓN DE PRODUCCIÓN **ESLINGA** COMUNICACIÓN **PALOMA FIDALGO**
FOTOGRAFÍA **PACO UREÑA** DISEÑO GRÁFICO **JARORIRO!**



El tremendo entusiasmo generado por *Los que hablan* me hizo, además de congratularme, claro está, comprender que existe un interés transversal y mayoritario no sólo por el acto de hablar, sino sobre todo por la escena cruda, vacía, por las dudas elementales y las situaciones primarias. Me hizo comprender que una revisitación de los propósitos de Beckett, Mihura o Ionesco sigue teniendo mucho sentido y utilidad aplicado a nuestro incierto y arrasado tiempo. Por otro lado, también comprobé que un planteamiento no exclusivamente narrativo y lineal basado en el juego con el presente escénico, tiene un gran potencial y es sostén suficiente para hacer funcionar una sencilla idea de partida.

El absurdo, entendido como desvelamiento de la realidad más asumida, ejerce, hoy en día, un efecto balsámico muy reconfortante: despeja y hace converger a la humanidad. Nos reúne para desnudar y hacernos confesar; dar un descanso a nuestra atosigante identidad personal. Es un encuentro en las obviedades que compartimos, y poner el foco en ellas es una manera de elevar y homenajear lo sencillo, es decir, la vida que funciona más allá y más acá de la empecinada complejidad en la que nos hemos propuesto vivir.

Con estas premisas se me antoja muy atractivo seguir esta senda de investigación con un texto que lleve por título *A la fresca*, y que efectivamente sea y exponga las virtudes y resonancias que se esconden en ese gesto tan íntimo y popular, tan inefable e instintivo como es eso de salir al fresco en los atardeceres de verano (o de cualquier época, en realidad) a decir casi nada, a comentar casi todo. En todos lares y culturas se practica, a su manera, esto del estar a la fresca. A toda persona le resuena esta circunstancia cósmica. Toda alma se sonríe al pensar en ello. Es un espacio de evocación por antonomasia, un tesoro antiguo sin historia que quiero visitar conscientemente con nuestra frágil condición actual. Aún esperanzada. Siempre.

Otra vez casi nada para decir casi algo. Confrontar al público con esta gustosísima situación y todos los ríos estáticos que se puedan derivar. Me propongo llevar a cabo una investigación sobre las posibilidades y significancias de este hablar a la deriva y sin intención única; rebuscar, mediante herramientas formales, devenires dialogísticos que compongan rítmicas partituras. Y por encima de todo, generar un espacio para el Reposo, dignificarlo. Allí es donde la obra declara sus intenciones poéticas, esto es, su función política y social. Se trataría de ensalzar algo tan elemental como el parar, el desconectar las lógicas del mundo y de los sujetos triunfantes, generar un oasis donde la imaginación se expanda. Dar alimento tranquilo, dar buena cosa al público, celebrar la renuncia y el sacrificio, la deslumbrante autoimposición de un freno: aceptar que no queremos, en realidad, mucho para vivir.

Y hacerlo hoy en día es más que nunca una reivindicación y un acto de desmedida generosidad. *A la fresca* se propone enaltecer las paradas en el camino, las suspensiones de cualquier propósito, la amplitud del error. Nada resulta más obvio en el siglo XXI que el hecho de que estamos ocupados, que necesitamos estarlo y que es la única y última justificación y sentido que le hemos dado a la existencia contemporánea.

Así pues, mediante una partitura polifónica, cómica e íntima, tierna y abismada, de escucha honda y palabra creada, me propongo escudriñar los mecanismos para generar una gustosa circunstancia cargada del más sutil alegato: la lentitud, la dulce letanía de la conversación sin fin en el acabarse del día.

PABLO ROSAL



LOS DESPIERTOS

Con una dilatada experiencia en generar proyectos, compañías y colectivos en los cuales el trabajo actoral y los textos de calidad han sido la base y la esencia de cualquiera de nuestras iniciativas, nos disponemos a proseguir con la naturaleza que nos mueve y continuar con nuestra labor creativa.

Tras *Los Despiertos*, montaje que sigue girando y continuará en el repertorio de la compañía, seguimos buscando la colaboración con profesionales de las artes escénicas, especialmente autores y directores españoles contemporáneos, dispuestos a experimentar y arriesgar para que de esa unión y esa mezcla, lo construido, lo que finalmente el público pueda disfrutar, esté lleno de honestidad y de calidad.

Creemos en un trabajo colectivo, queremos hacer equipo, por ello deseamos que nuestras propuestas sean interesantes para que esa colaboración no se quede en una mera participación, sino que todos aquellos que forman parte del trabajo, lo hagan involucrándose de una manera más personal.

LOS DESPIERTOS SON
ALBERTO BERZAL
ISRAEL FRÍAS
LUIS RALLO

EL TEATRO ES LO QUE NOS PONE EN MOVIMIENTO.
ES LO QUE NOS HACE SEGUIR BUSCANDO.



ALBERTO BERZAL

Licenciado en Ciencias de la Información en la Louisiana State University y proveniente del Laboratorio William Layton. Complementa su formación en diversos talleres con José Carlos Plaza, Miguel Narros, Andrés Lima, Will Keen o Mariano Barroso. En 1999 participa en la creación de la Cía William Layton, bien como actor o bien en los equipos de dirección o producción de distintos montajes como *La Naranja Mecánica*, *Top Girls* o *La Historia del Zoo*.

Sus últimos trabajos como actor y productor son: *Los Despiertos*, *1984*, *True West*, *Las Niñas No Deberían Jugar al Fútbol*, *Los Últimos Días de Judas Iscariote*.

Entre sus títulos como traductor y adaptador se encuentran: *True West*, *Estocolmo*, *Los Últimos Días de Judas Iscariote*, *¿Estamos Hablando de Sexo?*, *Una para el camino*, *El Bosque*, *Los Chicos de al Lado*, *Top Girls*, *La Historia del Zoo*.

TEATRO: sus trabajos más recientes en son *Los Despiertos*, *Divinas Palabras*, *1984*, *Demonios*, *La Orestiada*, *Medea*, (estrenados en el Festival de Teatro Clásico de Mérida), así como *Hécuba*, *True West*, *Electra* o *Los Últimos Días de Judas Iscariote* representada en las Naves del Matadero.

Con anterioridad, trabaja en las siguientes obras: *Splendis's*, *Hamlet*, *La Tempestad*, *Crimen y Castigo*, *Yo*, *Claudio*, *La Naranja Mecánica*, *La Dama no es para la Hoguera* o *El Avaro*, con directores como José Carlos Plaza, Jose Troncoso, Julián Fuentes Reta, Adán Black, Lluís Pascual, Miguel Narros o Eduardo Fuentes y en teatros como el María Guerrero, Español, Valle Inclán, Matadero, Arriaga o Lope de Vega.

TELEVISIÓN: destacan sus trabajos en series como *El Internado (Las Cumbres)*, *Ni Una Más*, *Madres*, *The Paradise*, *La Caza (Monte Perdido)*, *Gigantes 2*, *Víctor Ros*, *Víctor Ros 2*, *Pulsaciones*, *Isabel*, *La Fuga*, *La Muerte de Carrero Blanco*, *Homicidios*, *Hispania*, *Blancanieves*, *Cuéntame*, *Cazadores de Hombres*, *Ángel o Demonio*, *Hospital Central*, o *Balbemendi*.

CINE: ha trabajado en películas como *Campeonex 2.0*, *Vitoria 3 de Marzo*, *El Hijo del Acordeonista*, *Zorion Perfektua*, *Mugaldekoak*, o *Todos estamos Invitados*.



ISRAEL FRÍAS

Formado en el Laboratorio Teatral William Layton, continuó su formación con prestigiosos maestros como Miguel Narros y José Carlos Plaza. Ha participado en talleres con Claudio Tolcachir, Andrés Lima, Tamzin Townsend, Emilio Gutiérrez Caba, Eduardo Fuentes, Mariano Barroso, Alicia Hermida y Gabriel Olivares.

Miembro fundador de la Cía William Layton, así como productor y creador de los colectivos 94 West y Theatre for the People, ha participado activamente en la creación de los espectáculos *True West* y *Los Últimos Días de Judas Iscariote*.

TEATRO: colabora en producciones del Centro Dramático Nacional, Centro Andaluz de Teatro y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Destacan sus trabajos en *Los Despiertos*, con José Troncoso (2022); *Prometeo*, con José Carlos Plaza (2019); *El Auto de los Inocentes*, con José Carlos Plaza (2018-2019); *True West*, con José Carlos Plaza (2014), *El Divorcio de Fígaro, en el Infierno solo hay dos bosques*, con Alfonso Lara (2014); *Los amantes de la Inés* (2013, Teatro de la Zarzuela); *La verbena de la Paloma* (2013, Teatro de la Zarzuela); *Sin paga nadie paga*, con Gabriel Olivares (2012); *Los últimos días de Judas Iscariote*, con Adán Black (2012); *La sonrisa etrusca* (2011), *Bodas de sangre* (2009), *In Nomine Dei* (2008), *Splendid's*

(2007), *Yo, Claudio* (2004), con José Carlos Plaza; *El sueño de una noche de verano* (2003), *Panorama desde el puente* (2000), *Homenaje a Buero Vallejo* (2001), *La Estrella de Sevilla* (1998), *El Rey Lear* (1997) con Miguel Narros; *El perro del Hortelano* (2002) con Magüi Mira; *La naranja mecánica* (1999) con Eduardo Fuentes.

TELEVISIÓN: *Entre Olivos* (2016-2018. Canal Sur), *Brigada de Fenómenos* (2016) Canal Sur, *Mario Conde. Los días de Gloria* (2011) con Salvador Calvo; *Carmina* (2011) con Miguel Albaladejo; *Hoy quiero confesar* (2011) con Antonio Hernández; *Despacito y a compás* (2002) con Marta Molins; *Serie Arrayán* (2005) con Ismael Morillo; *Colón al descubierto* (2007) y *La Guerra Civil en Andalucía* (2006) con Gonzalo Bendala y en diversas series de las últimas temporadas.

CINE: *La luz con el tiempo dentro*, con Antonio Gonzalo (2014), *Los niños salvajes*, con Patricia Ferreira (2011, Biznaga de Oro a la mejor película, Festival de Málaga, 2012) y *Para que no me olvides* (2005, también con Patricia Ferreira).

Ha sido nominado a los premios de la Unión de Actores en cuatro ocasiones por *Bodas de sangre*, *Yo, Claudio*, *El sueño de una noche de verano* y *Panorama desde el puente*.



LUIS RALLO

Nacido en Córdoba y licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de su ciudad natal. Amplía sus estudios en el Laboratorio William Layton, el Estudio de Danza Arnold Taraborrelli y el Teatro de La Abadía de Madrid.

Ha realizado talleres con Will Keen, Anne Bogart, Dan Jemmet, Juan Mayorga, Alberto Conejero, Andrés Lima, Mariano Barroso, Enrique Urbizu y Manuel Martín Cuenca, entre otros.

TEATRO: ha trabajado como actor a las órdenes de José Troncoso (*Los Despiertos*), José Carlos Plaza (*Antonio y Cleopatra*, *Divinas Palabras*, *El Padre*, *Medea*, *Hécuba*, *La Rosa Tatuada*, *Bodas de Sangre*,...), Miguel Narros (*Panorama desde el Puente*), Lluís Pasqual (*Hamlet* y *La Tempestad*), Josefina Molina (*La Lozana Andaluza*), Carlos Martínez-Abarca (*1984*), Natalia Menéndez (*Don Juan Tenorio*), entre otros.

Es miembro fundador de distintos colectivos: Compañía William Layton, Theatre for the People, Paradoja Teatro, Los Despiertos o 94West, con los que ha participado como productor y actor en *1984*, *True West*, *Los Últimos días de Judas Iscariote* o *La Naranja Mecánica*. Así mismo ha formado parte del equipo de dirección del *Auto de los Inocentes* (CNTC) y *True West*.

TELEVISIÓN: ha intervenido en varios telefilmes (*Días sin Luz*, *Adolfo Suárez*, *el Presidente*, *Diamantino*,...) dirigidos por Antonio Hernández, Jesús Ponce y Sergio Cabrera, y en series como: *iGarcía!*, *Amar es para Siempre*, *Caronte*, *Hospital Valle Norte*, *El Ministerio del Tiempo*, *Velvet*, *Seis Hermanas*, *La Pecera de Eva*, *Bandolera*, *Arrayán*, *Aída*, *Los Serrano* y *El Comisario*.

CINE: participó en *Verónica* de Paco Plaza, *Gordos* de Daniel Sánchez-Arévalo y *El Ángel de la Guarda* de Santiago Matallana.

Es autor de la pieza teatral *Una tormenta de verano* (a partir de un relato de Katherine Mansfield) y colaborador habitual del programa *La Sala* de RNE sobre artes escénicas, dirigido por Dani Galindo desde 2015.

Ha estado nominado a los Premios de la Unión de Actores en siete ocasiones por *Yo*, *Claudio*, *Bodas de Sangre*, *El Padre*, *1984*, *Divinas Palabras*, *Antonio y Cleopatra* y *iGarcía!*.

Ganador del Premio Córdoba a Escena 2017 por su trayectoria teatral.



PABLO

ROSAL

Pablo Rosal Abascal (Barcelona 1983) es poeta, dramaturgo, actor y director de escena. Ha creado espectáculos como *Anita Coliflor* (2009), *Yo inacabo* (2018) o *Los que hablan* (2020), espectáculo que, interpretado por Malena Alterio y Luis Bermejo, lleva desde entonces de gira por España. A principios del 2023 se estrenó en Barcelona, con producción de la sala Beckett, el espectáculo *Asesinato de un fotógrafo*, escrito e interpretado por él, que recala en Madrid meses más tarde.

Algunos de sus textos teatrales han sido publicados, como es el caso de *Tres ejercicios en la explanada* (ed. Punto de Vista, 2022), *Asesinato de un fotógrafo-Castroponce* (ed. Yo lo dijo Casimiro Parker, 2023) o *Anita Coliflor* (ed. Del Imperdible, 2010) y otros a la espera de ser montados, como *Esperaban los guardas* o *El ballet de Rocío Ahumada*. Paralelamente el ensayo *Curso de teatro discontinuo* (ed. Oblicuas, 2014), amén de varias autopublicaciones, como *Teoría General del Texto* (2009) o *Yo inacabo* (2018).

Durante muchos años ha compaginado su labor artística con la pedagógica, siendo profesor de lengua y literatura en Secundaria. Desde finales de 2019 vive a caballo entre Barcelona y Madrid tratando de armar espectáculos, sumarse a proyectos culturales y vivir, si posible, en el arte.

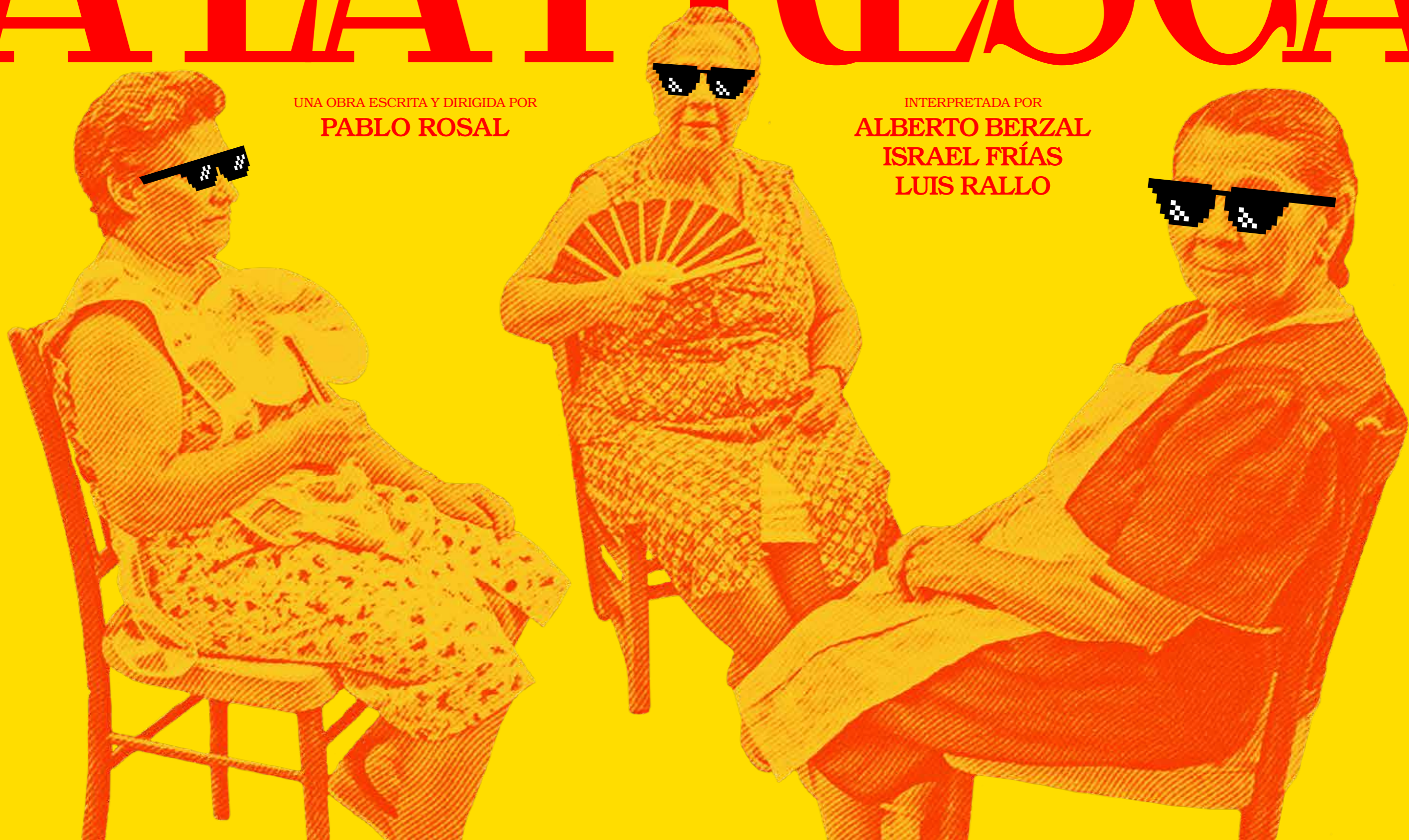
Ha trabajado como intérprete en la compañía internacional Agrupación Señor Serrano (*Kingdom*, 2017-2020) y participa activamente en la Sala Beckett de Barcelona, el Teatro del Barrio y el Teatro de la Abadía de Madrid, como actor, director, profesor o dramaturgo. En el Teatro de la Abadía de Madrid, por ejemplo, llevó a cabo una versión de *El pato salvaje* de Henrik Ibsen, que se estrenó en mayo de 2022.

En el 2019 se estrenó su primera película como guionista, productor y actor, *Un trabajo y una película*, seleccionada en festivales internacionales como Shanghai, Bogotá y El Cairo. En febrero del 2022 estrenó un monólogo, escrito e interpretado por él, intitulado *Castroponce*.

ALA FRESCA

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
PABLO ROSAL

INTERPRETADA POR
ALBERTO BERZAL
ISRAEL FRÍAS
LUIS RALLO



LOS FRESCOS



Caterina Muñoz Luceño lleva más de veinte años compaginando su actividad profesional en el medio audiovisual, en equipos de dirección y producción, con el de las artes vivas y escénicas.

Tras diplomarse en Trabajo Social por la UCM, estudia Interpretación en la escuela de Cristina Rota, Dirección de cine en la ECA Pedro Almodóvar de Alcorcón, Guión en Función Lenguaje con Daniel Remón, Dirección Escénica Contemporánea con Carlos Tuñón y realiza el Master Experto en Creación Teatral de la uc3m, donde es a día de hoy docente colaboradora. En la actualidad cursa el Grado de Artes en la UOC y se forma en Italia con Claudia Castellucci, en la escuela de pensamiento sobre la representación de la realidad a través de la práctica artística Scuola Conia, de las Societas Raffaello Sanzio.

En agosto de 2016 asume la distribución de todas las producciones vinculadas al nuevo proyecto El Pavón Teatro Kamikaze (Premio Nacional de Teatro en 2017). Tras el cierre del espacio en 2021, funda su productora que nace con la vocación de continuar y ampliar su labor en cine y teatro y de trabajar e investigar en la fusión de ambas disciplinas. Manteniendo su actividad como distribuidora de Artes Escénicas, donde ha consolidado una de las carteras de mayor prestigio

en el circuito, a la vez que acompaña a nuevas compañías y artistas emergentes e iniciando su propio camino como productora. Como ayudante de dirección ha trabajado en los equipos de dirección y producción de multitud de largometrajes y cortometrajes, la serie *Zorro* para Amazon ha sido su último trabajo en el área audiovisual. Vinculada a multitud de proyectos escénicos sus proyectos más recientes como ayudante de dirección en teatro son *Interior. Día*, de Miguel Valentín y la asistencia a la ayudantía en *Tan solo el fin del mundo*, dirigida por Israel Elejalde.



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid), incorpora una labor técnica y artística paralela, fruto de la inclusión paulatina en el área del diseño de escenografía, iluminación y de la dirección técnica. En la dirección técnica destacan sus trabajos en el Festival Teatralia (2018-19), Festival de Otoño (2016-2018), Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero (2012-2016), Festival VEO (2009-2011) o como director de equipo de iluminación del Guggenheim Bilbao (2011-2012). Diseñador de escenografía e iluminación en multitud de montajes, a destacar: *Los Últimos días de Judas Iscariote* (2011) dirigido por Adán Black, *Taxidermia de un gorrión* (2016), *Las Cervantas* (2016) y *Bailar en la Oscuridad* dirigidas por Fernando Soto, *Viejos Tiempos* (2012) dirigida por Ricardo Moya, *Festen* (2017) y *La Marquesa de O* (2010) ambas dirigidas por Magüi Mira, *Quitamiedos* dirigido por Iñaki Rikarte para Kulunka Teatro (2019), *La isla del Aire* dirigido por Jorge Torres (2019), *Divinas Palabras* dirigido por José Carlos Plaza (2019), *1984* dirigido por Carlos Martínez-Abarca (2019). *El Tiempo todo Locura* dirigido por Felix Estaire (2020)...



Licenciada en Periodismo, ha trabajado como redactora de temas culturales y fotógrafa en las revistas El Duende, Leer o Líbero, en los periódicos La Voz de Galicia, El Plural y Bez, y como presentadora y colaboradora en Gestiona Radio y la Cadena SER, donde tuvo una sección de literatura en el programa *Hoy por Hoy*. También ha colaborado con editoriales como Modernito Books, Ya lo dijo Casimiro Parker o Arrebato. Es parte del Consejo de Dirección del Instituto Quevedo del Humor, asociado a la Universidad de Alcalá. Ha sido responsable de producción de eventos y cortometrajes en la Agencia La Más Chula. Ha sido ayudante de comunicación del Teatro de La Abadía, responsable de prensa del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, responsable de prensa y comunicación en distintas ediciones del festival *Clásicos* en Alcalá, y Jefa de Prensa de los Teatros del Canal. Imparte clases de Creación Literaria en la Escuela *Work in Progress*, del dramaturgo Darío Facal. Actualmente es la Responsable de Comunicación del Teatro del Barrio.



Nacido en Jerez se traslada a Madrid a finales de los años 80 para cursar estudios de interpretación en el laboratorio de William Layton. A la vez realiza distintos talleres de técnica fotográfica y trabajos de carácter social cubriendo eventos tales como música, teatro, presentaciones, etc. Admirador de la obra de Bruce Davidson, Doisneau (sobre todo Palm Springs) y los retratos de Clarence Sinclair Bull, entre otros, ha realizado varias exposiciones colectivas en su tierra natal, en El Puerto de Santa María y Sanlúcar de Barrameda, su trabajo más reciente ha sido para la compañía Los Despiertos Producciones con su obra *Los Despiertos*, donde ha ilustrado la portada de la revista GODOFF así como las fotos interiores y el resto de medios en los que la compañía ha sido noticia.



Arsenio Fernández, es un diseñador y técnico de sonido con más de 20 años de experiencia en el mundo del sonido. En su carrera destacan trabajos en giras de teatro, musicales y tours que le han llevado tanto por territorio nacional como internacional. En gira a participado con artistas como Nathy Peluso o Rels B. En musicales ha estado como jefe de sonido en *Cruz de Navajas* y *Capullas* del productor Gonzalo Pérez Pastor o en *Yo lo que quiero es bailar*, de Concha Velasco. En teatro ha trabajado y colaborado durante 14 años con José Carlos Plaza participando como jefe de sonido en gira en los siguientes: *Fedra*, *Hécuba*, *Prometeo*, *La Sonrisa Etrusca*, *Sonata de Otoño* o *Medea* entre otras muchas. Como diseñador de sonido ha firmado obras como *La Casa de Bernarda Alba*, *El sueño de la Razón*, *La Habitación de María*, *La Verbena de la Paloma* y *Los Amores de Inés*, bajo la dirección de José Carlos Plaza, así como otros diseños de sonido como *El Trompo Metálico* de Heidi Steindhardt, *Conversaciones con Mamá* con dirección de Juan Echanove, *La Isla del Aire*, dirección de Jorge Torres y texto de Alejandro Palomas o *Jekyll* de Carlos Martínez Abarca entre otros.



Felisa Kosse, licenciada en Ciencias de la Información y Biblioteconomía inicia su actividad en las artes escénicas tras haber desempeñado distintas labores de producción, asistencia en dirección y asistencia en vestuario en el medio audiovisual. Es ahí donde descubre su pasión por elaborar diseños de vestuario tanto para producciones audiovisuales como de las artes vivas. Tras desempeñar su incipiente labor ya como diseñadora en cortometrajes y publicidad, realiza su primer trabajo en teatro con *True West*, dirigido por José Carlos Plaza. Posteriormente colabora también en el diseño de vestuario de *1984* dirigido por Carlos Martínez-Abarca. Es en este montaje donde entra en contacto con el taller de María Calderón la cual la influirá mucho en sus posteriores trabajos. Es así como conjuntamente realizan el diseño de *Los Despiertos*, dirigida por José Troncoso. *A la Fresca* dirigida por Pablo Rosal supone su segunda colaboración con la Cía Los Despiertos.



Sarah Free es una artista versátil, emprendedora y empresaria. Licenciada en Psicología y Técnico en Márketing. Amante de la moda y de la originalidad realizaba trabajos de *upcycling* con prendas *vintage* y *handpainted*. Ahora desde su firma *Papijohn Streetwear* realiza sus propias ilustraciones impresas en blanco y negro en prendas *streetwear* de alta gama. Como ella misma dice: “El Arte no se puede enjaular”. Colabora en el equipo de vestuario en la confección de los figurines para *A la fresca*, de Pablo Rosal. Actualmente es la CEO Creativa y Diseñadora de @papijohnstreetwear



TINTE Y AMBIENTACIÓN

Mi primer trabajo fue en un laboratorio de tinte, donde mi tarea consistía en sacar las fórmulas de color que posteriormente pasaban a producción, descomposición del color, análisis de tejidos y acabados, estampación, con reductores y tintas. Desde hace aproximadamente 19 años trabajo en artes escénicas, Real Fábrica de Tapices, tinte y restauración de Patrimonio, tintes y pintura para diseño de moda. He participado, entre otras muchas realizaciones, en óperas: *Carmen*, *Simón Boccanegra*, *Fidelio*, *Lord Byron*, *La Clemencia de Tito*; obras de teatro clásico: *Medea*, *Lisístrata*, *Hécuba*, *Julio César*, *La vida es sueño*, *El perro del hortelano*, *El alcalde de Zalamea*, *Fuente ovejuna*, *Sueños*, *En un lugar del Quijote*, *La Orestíada*; zarzuelas: (*Juan José*, *Los diamantes de la corona*, *El gato montés*, *Luisa Fernanda*); y otros: (*Los hermanos Karamazov*, *Divinas palabras*, *El sueño de una noche de verano*, *El enemigo del pueblo*, *La violación de Lucrecia*), danza (María Pagés: *Carmen*, *Sevilla*, etc.; Víctor Ullate: *Samsara*, *El amor brujo*; Eva Yerbabuena; Ballet Nacional de España: *Alento*, *Zaguán*, *Sorolla*, *El bolero de Ravel*), musicales (*Sonrisas y lágrimas*, *Billy Elliot*, *La Familia Addams*)...



ESLINGA
PRODUCCIONES

GESTIÓN DE PRODUCCIÓN

Eslinga Producciones son **Elisa Berriozábal** y **Óscar Ortiz de Zárate**, actores formados en el Laboratorio William Layton, cuya pasión por la interpretación les impulsa a participar en aquellos proyectos que transmiten los valores que aprendieron en sus años de formación. Su participación en la última década en diversas empresas del sector, y su actual trabajo en producción de espectáculos de gran formato que fusionan el circo, el teatro y la danza, no les impide, sin embargo, colaborar en aquellos proyectos más íntimos en los que la esencia de la interpretación es la base del trabajo, poniendo en valor su formación paralela en gestión de empresas, contabilidad, periodismo y producción y gestión de las artes escénicas. Su pasión por el teatro, su añoranza de las tablas y su amistad, les ha llevado a participar en este proyecto.

PRODUCCIONES
Los
DESPIERTOS

BERZAL, FRÍAS & RALLO LTD.

PRESENTA



ALA FRESCA

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR PABLO ROSAL

INTERPRETADA POR ALBERTO BERZAL, ISRAEL FRÍAS & LUIS RALLO

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN CATERINA MUÑOZ LUCEÑO

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA ESPACIO SONORO ARSENIO FERNÁNDEZ

VESTUARIO FELISA KOSSE FIGURINISTA SARAH FREE TINTE Y AMBIENTACIÓN TALLER MARÍA CALDERÓN

GESTIÓN DE PRODUCCIÓN ESLINGA COMUNICACIÓN PALOMA FIDALGO

FOTOGRAFÍA PACO UREÑA DISEÑO GRÁFICO JARORIRO!



JARORIRO!

DISEÑO GRÁFICO FETÉN

Jaroriro! son **Juanclemente** y **Pedro Peinado**, diseñadores gráficos, artistas e ilustradores que acumulan entrambos más de medio siglo de trayectoria profesional. Han desarrollado sus carreras dentro del mundo editorial y publicitario, colaborando en numerosas ocasiones con el mundo de la música, del teatro, del circo, la literatura y la farándula en general.



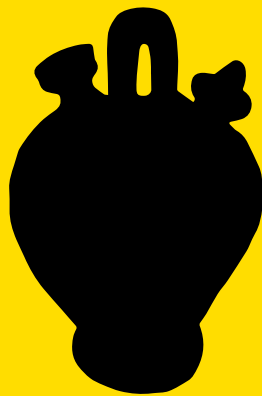












PRODUCCIONES
Los
DESPIERTOS
BERZAL, FRÍAS & RALLO LTD.

626 996 374 **LUIS RALLO** | 656 799 642 **ALBERTO BERZAL** | 629 278 593 **ISRAEL FRÍAS**

losdespiertosproducciones@gmail.com